

Still Of The Night

'80S ROCK LIVE SHOW

RIDER TECHNICZNY

2026

WERSJA DOKUMENTU 2.1 · 01.10.2026

KONTAKT TECHNICZNY

Paweł 533 096 203 · Mirek 600 012 900

booking@sotnshow.pl · www.sotnshow.pl

01 SKŁAD ZESPOŁU

FUNKCJA	MUZYK	SPRZĘT / UWAGI
Wokal 1	Kasia	Mikrofon bezprzewodowy Sennheiser EW G4 (własny), IEM Shure PSM 300 (własny) + wedge
Wokal 2	Adam	Mikrofon własny, wedge
Gitara 1	Paweł	Fractal (stereo), wedge
Gitara 2 · chórki	Dawid	Fractal (stereo), IEM Sennheiser G4
Klawisze · chórki	Mirek	Klawisze + sampler (opcjonalnie), mikrofon AKG i DI-boxy własne, własny system bezprzewodowy
Bas	Jasiek	Pedalboard z efektami i DI (własne), własny bezprzewodowy IEM
Perkusja	Tomek	Własny mikser odsłuchowy, click

02 WYMAGANIA SCENICZNE

SCENA I CZAS

- Rozstawienie sprzętu: **60 minut**. Jeśli harmonogram na to nie pozwala, prosimy o platformę, na której perkusja zostanie rozstawiona wcześniej.
- Podest pod perkusję mile widziany: **2,5 × 3 m, wysokość 0,5 m**.

ZAPEWNIENIA ORGANIZATORA

- 2 statywy mikrofonowe.
- 1 mikrofon wokalny (np. Shure SM58) – Backing Voc 1.
- **Minimum 3** monitory podłogowe (wedge).
- 5 punktów zasilania 230 V w miejscach zaznaczonych na planie sceny.
- Jeśli czegoś z listy brakuje, prosimy o kontakt **najpóźniej 3 dni przed koncertem**.

BEZPRZEWODOWE ODSŁUCHY DOUSZNE MILE WIDZIANE

Jeśli obiekt lub firma nagłośnieniowa dysponuje bezprzewodowymi systemami IEM, chętnie skorzystamy z nich dla całego zespołu – wtedy monitory podłogowe (wedge) nie są potrzebne. Prosimy o informację na etapie ustalania szczegółów technicznych.

SPRZĘT ZESPOŁU

- Klawisze i sampler są miksowane na scenie – wystarczy wyjście z DI-boxów (L + P).
- Wokal 1, basista i klawiszowiec korzystają z własnych systemów bezprzewodowych, perkusista – z własnego miksera odsłuchowego.

EFEKTY SCENICZNE

- Na małych scenach prosimy o bardzo ograniczone użycie dymu lub całkowitą rezygnację z niego.

ZAPLECZE

- Będziemy wdzięczni za garderobę dla zespołu oraz kilka butelek wody.
- W miarę możliwości prosimy o miejsce na zapleczu na skrzynie transportowe i spokojne spakowanie sprzętu po koncercie – tak, aby nie trzeba było robić tego wśród publiczności.

03 INPUT LIST

Na stopę preferujemy Audix D6 (Kick Out) oraz mikrofon wewnątrz stopy, np. Shure Beta 91A (Kick In). Pozostałe mikrofony perkusyjne to sugestia – akceptujemy odpowiedniki dostępne na obiekcie.

NR	ŹRÓDŁO	MIKROFON / DI	FX	UWAGI
1	Kick In	Shure Beta 91A (lub podobny)	–	48 V, w środku
2	Kick Out	Audix D6 – preferowany	–	
3	Snare top	Shure SM57	FX1, FX2*	
4	Snare bottom	Shure SM57	–	odwr. faza
5	Hi-hat	Pojemnościowy (np. Shure SM81)	–	48 V
6	Tom 1	Sennheiser e604 / MD421	FX1, FX2*	
7	Tom 2	Sennheiser e604 / MD421	FX1, FX2*	
8	Tom 3	Sennheiser e604 / MD421	FX1, FX2*	
9	Floor tom	Sennheiser e604 / MD421	FX1, FX2*	
10	Ride	Pojemnościowy	–	48 V
11	Overhead L	Pojemnościowy (np. AKG C451 / NT5)	–	48 V
12	Overhead R	Pojemnościowy (np. AKG C451 / NT5)	–	48 V
13	Click (Tomek)	XLR – z miksera perkusisty	–	tylko odsłuchy
14	Bass	DI (własny, pedalboard) → XLR	–	
15	Guitar 1 L (Fractal)	XLR	–	stereo
16	Guitar 1 R (Fractal)	XLR	–	stereo
17	Guitar 2 L (Fractal)	XLR	–	stereo
18	Guitar 2 R (Fractal)	XLR	–	stereo
19	Keys L	DI-box (własny) → XLR	–	stereo
20	Keys R	DI-box (własny) → XLR	–	stereo
21	Backing Voc 1 (Dawid)	Shure SM58 + statyw (organizator)	FX3, FX5*	
22	Sampler L	DI-box (własny)	–	opcjonalnie
23	Sampler R	DI-box (własny)	–	opcjonalnie
24	Click (sampler)	DI-box (własny)	–	opcj. · tylko odsłuchy
25	Backing Voc 2 (Mirek)	AKG (własny)	FX3, FX5*	
26	Vocal 2 (Adam)	Mikrofon własny	FX3, FX4*, FX6*	
27	Vocal 1 (Kasia)	Sennheiser EW G4 wireless (własny)	FX3, FX4*, FX6*	

Legenda FX: FX1 Drum Plate / Room · FX2 Gated Reverb · FX3 Vocal Plate · FX4 Tap Delay · FX5 Doubler / MicroPitch · FX6 Vocal Hall

* Efekt używany wybiórczo, zależnie od utworu lub jego części. FX5 i FX6 – rozszerzenie preferowane, nie minimalne.

04 FOH – EFEKTY I CHARAKTER BRZMIENIA

Gramy 80s Hard Rock / Glam Metal. Preferujemy duże, przestrzenne brzmienie perkusji i wokali, z zachowaniem wyraźnego ataku instrumentów i czytelności wokali.

FX	EFEKT	ZASTOSOWANIE	PRIORYTET
1	Drum Plate / Room	Podstawowa przestrzeń werbla i tomów	wymagany
2	Gated / Nonlinear Reverb	Werbel, opcjonalnie tomy	wymagany
3	Vocal Plate	Pogłos wokali prowadzących i chórków	wymagany
4	Vocal Tap Delay	Powtórzenia na wokalach prowadzących	wymagany
5	Doubler / MicroPitch	Subtelne poszerzenie chórków	preferowany
6	Vocal Hall	Ballady i wybrane fragmenty utworów	preferowany

Prosimy o minimum cztery niezależne tory efektowe (FX1–FX4). Dopuszczamy algorytmy wbudowane w konsolę – nie wymagamy zewnętrznych procesorów.

- Delay i efekty specjalne stosujemy wybiórczo, zgodnie z aranżacją i ustaleniami z próby.
- Ilość i długość pogłosów prosimy dostosować do akustyki obiektu.
- Podczas zapowiedzi prosimy o wyłączenie delaya i dużych pogłosów.
- Efekty w odsłuchach – według indywidualnych preferencji wykonawców.
- Kanały click wyłącznie do odsłuchów, bez wysyłek do FX.

05 ODSŁUCHY

MIX	MUZYK	RODZAJ ODSŁUCHU	PODŁĄCZENIE
1	Wokal 1 – Kasia	IEM Shure PSM 300 (własny) + wedge	2 × Jack (stereo) + wedge
2	Wokal 2 – Adam	Wedge	wedge
3	Bas – Jasek	Własny bezprzewodowy IEM	2 × XLR (stereo)
4	Gitara 1 – Paweł	Wedge	wedge
5	Gitara 2 / B Voc 1 – Dawid	IEM Sennheiser G4	2 × XLR (stereo)
6	Perkusja – Tomek	Własny mikser odsłuchowy	2 × XLR (stereo)
7	Klawisze / B Voc 2 – Mirek	Własny system bezprzewodowy	2 × XLR (stereo)

Organizator zapewnia: minimum 3 monitory podłogowe (wedge) – Wokal 1, Wokal 2, Gitara 1. Jeśli cały zespół otrzyma bezprzewodowe IEM, wedge nie są potrzebne.

06 STAGE PLOT

